



## JURADOS

-PREMIACIÓN: Competencia Mejor Corto Mexicano y Cineminuto DESPLASTIFÍCATE!

JUAN CARLOS RULFO (INVITADO Y JURADO)



Juan Carlos Rulfo Aparicio nacido en 1964 en la Ciudad de México es un guionista y director mexicano. Ha escrito, producido y dirigido numerosas películas galardonadas. La película de Rulfo, *En el Hoyo*, ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance. También ganó los Premios Ariel (Óscar Mexicano) a la Mejor Edición y a Mejor Primera Película por el filme

*Del Olvido al No me Acuerdo*, y fue nominado a Mejor Dirección y Mejor Guión. Rulfo también ha Ganado los Premios Goya (Oscar Español), el Festival Int. de Cine de Guadalajara, el Festival de Cine de La Habana, el Festival Int. de Cine de Karlovy Vary y el Festival Mundial de Cine de Montreal. Su último film *ÉRASE UNA VEZ*, 2018 se proyectará en el próximo 16 FCTS.

Juan Carlos Rulfo Aparicio, born in 1964 in Mexico City, is a Mexican screenwriter. He studied film at the AMU in Xochimilco and at the CCC (Cinematographic Training Center) in Mexico City. He has written, produced, and directed a number of awarded films. Rulfo's movie In The Pit won the Grand Jury Prize for an Int'l Documentary at the Sundance Film Festival. He also won the Ariel Awards (Mexican Oscar) for Best Editing and Best First Work for his movie *Del Olvido al No me Acuerdo*, and was nominated for Best Direction and Best Screenplay Written Directly for the Screen. Rulfo has also won at the Goya Awards (Spanish Oscar), the Guadalajara Int'l Film Festival, the Havana Film Festival, the Karlovy Vary Int'l Film Festival, the Montréal World Film Festival. His last film *ONCE UPON A TIME* 2018 will be screen at our 16 FCTS.

## PABLO DE VITA



Es Diseñador de Imagen y Sonido (UBA), posgrado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable (Instituto Ortega y Gasset, Universidad Complutense de Madrid), y becario en Estudios Eslovacos de la Universidad Carolina (Praga). Colaborador del diario La Nación, integra el Consejo de Redacción de la Revista Criterio y ha colaborado también en las revistas Debate, Todo es Historia, y en la edición cono sur de la revista Vida Nueva. Realizó un stage en el diario La Repubblica (Roma) y ha sido publicado en medios especializados de España, Suiza, República Checa y Polonia. Fue jurado de los festivales de San Sebastián, Mar del Plata, Bafici, Piriápolis y Gijón y cubrió festivales internacionales como Punta del Este, Berlin, Karlovy-Vary, Varsovia y Venecia, Conferencista o profesor invitado en el Foro Cultural del Mercosur (Asunción), Instituto Niels Stensen (Florenca), Universidad de Viena (Viena), Universitat Ramon Llull (Barcelona), Universidad Palacky (Olomouc), Escuela de Cine FAMU (Praga) y recientemente en la conferencia inaugural del Master en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor de Maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, e investigador del Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA. Coordinador de programación cinematográfica del programa de extensión cultural de la Universidad UCEMA y Director del Festival Internacional de Cine Religioso de la Argentina. Es co-autor de "Leopoldo Torre Nilsson" (Ediciones Altamira); "Nelson Pereira dos Santos" (Ediciones Altamira); "Plano secuencia" (Ediciones La Crujia); "Los escenarios del adiós" (Universidad de Mar del Plata), "Fuera de campo" (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) , "Ciudades europeas en el cine" (Ediciones Akal, España),y el reciente "La imagen de los docentes en el cine" (Asociación Cultural y Científica, Madrid).

Recibió el reconocimiento de la Muestra Binacional de Cine de Puerto Natales (Chile) y el Premio al Mejor Periodista de Cultura otorgado por la Embajada de Italia en Buenos Aires.



Asimismo el Festival Internacional de Cine de Paraguay le otorgó su "distinción honorífica". Es miembro de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual; de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana; de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica (Sección de Madrid de FIPRESCI), del PEN Club Internacional y recientemente ha sido incorporado como académico de número a la Academia Argentina de Artes y Ciencias de la Comunicación donde ocupa el sillón Gustavo Franceschi.

*He is Image and Sound Designer (UBA), graduate in Cultural Management, Heritage and Sustainable Tourism (Ortega y Gasset Institute, Complutense University of Madrid), and Scholar in Slavic Studies at the Carolina University (Prague). Collaborator of the newspaper La Nación, integrates the Editorial Board of the Criterio Magazine and has also collaborated in the magazines Debate, Todo es Historia, and in the southern cone edition of the magazine Vida Nueva. He made a stage in the newspaper La Repubblica (Rome) and has been published in specialized media in Spain, Switzerland, Czech Republic and Poland. He was a jury of the festivals of San Sebastian, Mar del Plata, Bafici, Piriápolis and Gijón and covered international festivals such as Punta del Este, Berlin, Karlovy-Vary, Warsaw and Venice, Lecturer or guest professor at the Cultural Forum of Mercosur (Asunción), Niels Stensen Institute (Florence), University of Vienna (Vienna), Ramon Llull University (Barcelona), Palacky University (Olomouc), FAMU Film School (Prague) and recently at the inaugural lecture of the Master in Management of the Cinematography Industry of the Carlos III University of Madrid. Professor of Masters in the Faculty of Philosophy and Letters of the UBA, and researcher of the Institute of Arts of the Show of the UBA. Coordinator of cinematographic programming of the cultural extension program of the UCEMA University and Director of the International Religious Film Festival of Argentina. He is co-author of "Leopoldo Torre Nilsson" (Ediciones Altamira); "Nelson Pereira dos Santos" (Ediciones Altamira); "Plane sequence" (Ediciones La Crujia); "The scenarios of goodbye" (University of Mar del Plata), "Fuera de campo" (Faculty of Philosophy and Letters, UBA), "European Cities in the Cinema" (Ediciones Akal, Spain), and the recent "The image of the teachers in the cinema" (Cultural and Scientific Association, Madrid).*

*He received recognition from the Binational Film Festival of Puerto Natales (Chile) and the Award for Best Culture Journalist granted by the Embassy of Italy in Buenos Aires. Likewise, the International Film Festival of Paraguay awarded him his "honorific distinction". He is a member of the Argentine Association of Cinema and Audiovisual Studies; of the Spanish Society of Ibero-American Communication Studies; of the Spanish Association of the Cinematographic Press (Madrid Section of FIPRESCI), of the PEN Club Internacional and has recently been added as a number academic to the Argentine Academy of Arts and Communication Sciences where the Gustavo Franceschi chair occupies*

DOLORES HEREDIA (MADRINA ESCUELA DE CINE LEONARDO PEREL )



Actriz y productora, nacida en La Paz Baja California Sur. Como actriz ha realizado más de 40 películas entre ellas, Dos crímenes, Santitos, La hija del Puma, Desiertos Mares, Rock Mari, Fuera del cielo, Rudo y Cursi, Días de gracias, Get the Gringo, A Better Life, Huérfanos, Guía de turistas, Milagro en Praga y recientemente Two Men in Town. Ha sido premiada como actriz en Colombia, República Dominicana, Francia y México. Nominada tres veces al Ariel por su trabajo en Santitos, Dos crímenes y Huérfanos. En el año 2008 recibe el premio como mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara por tres películas: Conozca la cabeza de Juan Pérez, Desierto adentro y Enemigos íntimos.

Nominada dos veces en el Festival de Montecarlo por su participación en Capadocia I y III. En teatro ha sido parte de la Compañía Nacional de Teatro, del Centro de Experimentación Teatral del INBA y de la Compañía Teatro Sunil (ahora Compañía Finzi Pasca) participando en obras como Lope de Aguirre Traidor, Ay, Carmela, te amo, Aitestás, Visitatio, 1337, Ícaro y La veritá. Además, participó como realizadora y coproductora del documental Puerto de ilusión. Desde octubre 2015 es la presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Actress and producer born in La Paz, Baja California Sur, Dolores Heredia has made more than 40 films including Dos crímenes, Santitos, La hija del Puma, Desiertos Mares, Rock Mari, Fuera del cielo, Rudo y Cursi, Días de gracias, Get the Gringo, A Better Life, Huérfanos, Guía de turistas, Milagro en Praga and recently Two Men in Town. She has won acting awards in Colombia, the Dominican Republic, France, and Mexico and has been nominated three times for an Ariel for her work on Santitos, Dos crímenes and Huérfanos. In 2008 she received the



award for Best Actress at the Guadalajara International Film Festival for three movies: Conozca la cabeza de Juan Pérez, Desierto adentro and Enemigos íntimos.

She was nominated twice at the Monte Carlo -festival for her role in Cappadocia I and III. On stage, she has been part of the National Theatre Company, the Center for Theatrical Experimentation of the INBA and the Theatre Company Sunil (now Company Finzi Pasca) participating in Works such as Lope de Aguirre Traidor, Ay, Carmela, te amo, Aitestás, Visitatio, 1337, Ícaro y La veritá. She has collaborated in the creation and as Acting Couch for the Cirque du Soleil: Corteo, as well as Rain and Nomade Cirque Éloize.

In the televisión, she is recognized for her work in Gypsy, I Desire Forbidden Roads of Guanajuato and her leading role in Cappadocia series (in three seasons) produced by HBO. As a producer, she has performed in theater Ay, Carmela, te amo, Aitestás, Visitatio, 1337, Ícaro and La veritá (the latter two, the tour in Mexico). She participated as director and co-producer of the documentary Puerto de ilusión. Since October 2015 she has been the President of the Mexican Academy of Motion Picture Arts and Sciences.